



RWP-1-24

نوٹ : ہر سوال کے چار جوابات A, B, C, D دیئے گئے ہیں۔ جس جواب کو آپ درست سمجھیں معروضی جوابی کاپی اپنیل شیٹ پر اس سوال نمبر کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے متعلقہ دائرے کو قلم کی سیاہی سے بھریں۔ ایک سے زیادہ دائروں کو بھرنے یا کاٹ کر بھرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

سوال نمبر 1	
(1)	اگر کھلت کھائی ہے تو عبرت حاصل کرو : معرکہ خندق سے (D) معرکہ احد سے (C) معرکہ بدر سے (B) معرکہ خیبر سے (A)
(2)	پشاور سے آنے والے حملہ آور کہلاتے تھے : اہل سیف (D) اہل خانہ (C) اہل زبان (B) اہل علم (A)
(3)	قمر صاحب کے نزدیک ہر شخص کو بھوک ہوتی ہے : روپے اور محل کی (D) اعزاز و احترام کی (C) عہدے اور طاقت کی (B) شہرت کی (A)
(4)	سر سید احمد خاں خطوں کا جواب دینے میں تھے : فیاض (D) کشادہ دل (C) فراخ دل (B) سخی (A)
(5)	یونسی کی شیو کی بیانی برآمد ہوئی : دڑبے سے (D) باورچی خانے سے (C) الماری سے (B) غسل خانے سے (A)
(6)	(میں ہوں متراط، مجھے زہر پلایا جائے) میں استعمال ہوئی ہے : تلخ (D) استعارہ (C) تشبیہ (B) تضاد (A)
(7)	علم بیان سے تعلق ہے : ردیف کا (D) قافیہ کا (C) تشبیہ کا (B) مطلع کا (A)
(8)	تشبیہ ہے : دودھ بھانجانا (D) دودھ چھپا رنگ (C) دودھ دھونا (B) دودھ پلانی (A)
(9)	مشہ اور مشہبہ کو ملاتا ہے : مستعار لہ (D) ادھار صنعت (C) حرف غلط (B) حرف تشبیہ (A)
(10)	(پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے، اجل مر رہی تو کہاں آتے آتے) اس شعر میں قافیہ ہے : رہی تو (D) سے وہ (C) یہاں، کہاں (B) آتے آتے (A)
(11)	مقطع کے لئے ضروری ہے : متخلص + آخری شعر (D) متخلص + پہلا شعر (C) آخری شعر (B) متخلص (A)
(12)	"کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے" اس میں شیر ہے : تشبیہ (D) وجہ جابج (C) مستعار منہ (B) مستعار لہ (A)
(13)	مطلع ہے : اسم ضمیر (D) اسم ظرف مکاں (C) اسم معرفہ (B) اسم ظرف زمان (A)
(14)	_____ چائے لاؤ : تازیں (D) تازے (C) تازی (B) تازہ (A)
(15)	ردیف کے لغوی معنی ہیں : اشارہ کرنا (D) ہم آواز الفاظ (C) گھڑ سوار کے پیچھے بیٹھنے والا (B) ادھار لینا (A)
(16)	غیر مرزف غزل میں قافیہ آتا ہے : ہر شعر کے آخر میں (D) مطلع ثانی میں (C) شعر کے شروع میں (B) صرف پہلے شعر میں (A)
(17)	ساہیوال سے تار _____ ہے : آئے (D) آیا (C) آئیں (B) آئی (A)
(18)	علی _____ تلوار چیتی ہے : کی (D) کہیں (C) کے (B) کا (A)
(19)	وہ لڑکی تو بہت _____ ہے : لڑاکن (D) لڑاکو (C) لڑاکا (B) لڑاکی (A)
(20)	گھوڑا گاڑی بک _____ : گو (D) گئی (C) گئے (B) گیا (A)

B

(2022 - 24) & (2023 - 25) سیشن	1523 - 35000	رول نمبر:
(گروپ فرسٹ)	Ist - A - Exam 2024	اُردو لازمی (انشائیہ)
کل نمبر: 80	Inter (Part - I)	وقت 2 : 40 گھنٹے



حصہ اول

☆ تمام سوالات اپنی جوابی کاپی پر حل کیجئے۔ ☆

(10)=1+1+8

سوال نمبر 2 درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ شاعر کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجئے۔

(الف) یہ پرچم ہے نشاں ، عالم میں فتح و کامرانی کا
زمیں پر ابر رحمت ہے ، نوید آسمانی کا

یہ پرچم ہے روایات عظیم الشان کا پرچم
یہی پرچم ہے استقلال پاکستان کا پرچم

(10)=1+(3x3)

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

بھلاتا لاکھوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
الہی ترکِ اُلفت پر ، وہ کیوں کر یاد آتے ہیں

نہ چھڑے اے ہم نشیں ! کیفیت صہبا کے افسانے
شرابِ بے خودی کے ، مجھ کو ساغر یاد آتے ہیں

نہیں آتی تو یاد اُن کی ، مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں ، تو اکثر یاد آتے ہیں

حصہ دوم

(15)=1+1+3+10

سوال نمبر 3 سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجئے۔

(الف) عزم و استقلال ، شجاعت ، صبر ، شکر ، توکل ، رضا ، تقدیر ، مصیبتوں کی برداشت ، قربانی ، قناعت ، استغنا ، ایثار ، جود ،

تواضع ، خاکساری ، مسکنت ، نشیب و فراز ، بلند و پست ، تمام اخلاقی پہلوؤں کے لئے جو مختلف انسانوں کو مختلف حالتوں میں یا ہر
انسان کو مختلف صورتوں میں پیش آتے ہیں ، ہمیں عملی ہدایت اور مثال کی ضرورت ہے جو صرف پیغمبر اسلام (ﷺ) کی سوانح میں مل سکتی ہیں۔

(ب) لاہور تک پہنچنے کے کئی راستے ہیں لیکن دو ان میں سے بہت مشہور ہیں، ایک پشاور سے آتا ہے، دوسرا دہلی سے۔ وسطی ایشیا کے حملہ آور پشاور کے

راستے اور یوپی کے حملہ آور دہلی کے راستے وارد ہوتے ہیں۔ اول الذکر اہل سیف کہلاتے ہیں اور غزنوی یا غوری تخلص کرتے ہیں۔ مؤخر الذکر
اہل زبان کہلاتے ہیں۔ یہ بھی تخلص کرتے ہیں اور اس میں بدظلمی رکھتے ہیں۔

(10) = 1 + 9

سوال نمبر 4 مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ تحریر کیجئے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

(الف) ابوالقاسم زہراوی (ب) اور آنا گھر میں مرغیوں کا

(5)

سوال نمبر 5 علامہ محمد اقبال کی نظم " پیغام " کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

(10)

سوال نمبر 6 ڈیکٹی کی علامات، وجوہات اور تدارک کے بارے میں استاد اور شاگرد کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔

یا

کالج میں منعقد ہونے والے " مشاعرہ " کی روداد لکھیے۔

(10)

سوال نمبر 7 ڈپٹی کمشنر کے نام خواتین کے حق ڈرائیونگ کی آگاہی کے لیے واک کا اہتمام کرنے کی درخواست لکھیے۔

(10) = 2 + 8

سوال نمبر 8 مندرجہ ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجئے۔

غصے پر قابو پانے اور بدلہ لینے کی طاقت رکھتے ہوئے دوسروں کی غلطیوں سے درگزر کرنا ہی تحمل اور بردباری ہے۔ بعض اوقات انسان دوسروں کی
غلطیوں پر آپے سے باہر ہو جاتا ہے۔ حالانکہ وہ خود بھی ان ہی غلطیوں کا مرتکب ہو سکتا ہے۔ ایسی حالت میں چاہیے کہ وہ غور و فکر سے کام لے اور
تحمل و بردباری کو کام میں لائے تو اس کے حق میں بہتر ہے۔ دنیا میں آئے دن جوق و عارت ، فتنہ و فساد ہوتے رہتے ہیں سب کا سب زیادہ تر یہی
ہے کہ انسان نہایت معمولی بات پر انتقامی کارروائی کر بیٹھتا ہے۔ جس پر بعد میں اسے پریشانی بلکہ پشیمانی بھی ہوتی ہے۔ اس طرح محض بردباری کو
چھوڑ دینے کے باعث انتقام در انتقام کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

۵

☆☆☆☆☆

27-04-2024



BWP-2024

نوٹ : ہر سوال کے چار جوابات A, B, C, D دیئے گئے ہیں۔ جس جواب کو آپ درست سمجھیں معروضی جوابی کاپی اپنل شیٹ پر اس سوال نمبر کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے متعلقہ دائرے کو قلم کی سیاہی سے بھریں۔ ایک سے زیادہ دائروں کو بھرنے یا کاٹ کر بھرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

سوال نمبر 1	
(1)	سر سید کھانے کے بعد پیتے تھے : (A) لسی (D) دودھ (C) کافی (B) چائے
(2)	مظاہرے کے مسودات سے ثابت ہوا ہے کہ پانی پہنچانے کے لیے ضروری ہیں : (A) تل (D) نہریں (C) منگیزے (B) فوارے
(3)	عالم نے میرٹھ کا سفر کیا : (A) پیدل (D) بس میں (C) ڈاک میں (B) ریل میں
(4)	"مقارع الانسان" آ کہ ہے : (A) مٹانے سے پتھری نکالنے کا (D) پیشاب خارج کرنے کا (C) انہماک کا (B) دانت نکالنے کا
(5)	مشاق احمد یوسفی کے بقول ہمارے ہاں لائق قیاد شناس جی رہے ہیں : (A) پستہ و بادام پر (D) چکن بریانی پر (C) بکرے کی بوٹی پر (B) دال روٹی پر
(6)	اگر شاعر کا تخلص پہلے شعر میں ہو ، جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں ، تو کہلانے گا : (A) ردیف (D) قافیہ (C) مقطع (B) مطلع
(7)	پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے ، اجل مر رہی تو کہاں آتے آتے۔۔۔۔۔ قافیہ ہے : (A) پھرے راہ سے (D) اجل (C) آتے آتے (B) یہاں ، کہاں
(8)	ردیف کتنے الفاظ پر مشتمل ہوتی ہے : (A) تعداد مقرر نہیں (D) پانچ (C) تین (B) ایک
(9)	ہو بہو آنے والے الفاظ کہلاتے ہیں : (A) قافیہ (D) ردیف (C) مقطع (B) مطلع
(10)	"میری خور تو کہاں ہے ؟" وجہ جامع کی نشان دہی کیجئے۔ (A) کہاں (D) خوبصورتی (C) بیوی (B) خور
(11)	استعارہ کس علم کا رکن ہے : (A) علم صرف (D) علم عروض (C) علم بدیع (B) علم بیان
(12)	غزل میں پایا جانا لازم ہے : (A) قافیہ (D) ردیف (C) مطلع (B) مقطع
(13)	ارکان تشبیہ کی تعداد ہے : (A) چھ (D) پانچ (C) چار (B) تین
(14)	گیہوں گھن میں پیلا۔۔۔۔۔ : (A) دی ہیں (D) دیے ہیں (C) دیا ہے (B) دی ہے
(15)	آستہ قرآنی یا حدیث مبارکہ کی طرف مختصر اشارہ کرنے کو کہتے ہیں : (A) تلمیح (D) کنایہ (C) استعارہ (B) تشبیہ
(16)	طرفین تشبیہ سے مراد ہے : (A) مشہور اور مشہور (D) ارکان تشبیہ (C) حرف تشبیہ (B) ادات تشبیہ
(17)	نوجوان کی گردن پر نیل۔۔۔۔۔ : (A) جمنا ہوا ہے (D) نظر آئی (C) لگی ہوئی ہے (B) جمی ہوئی ہے
(18)	میز کمرے میں۔۔۔۔۔ : (A) پڑی ہے (D) پڑے ہیں (C) پڑا ہے (B) رکھا ہے
(19)	ڈاکٹر نے زخم پر مرہم۔۔۔۔۔ : (A) رکھی (D) لگائیں (C) لگائی (B) لگایا
(20)	شاعر کو بادشاہ نے خلعت عطا۔۔۔۔۔ : (A) کر دی ہے (D) کر دیا ہے (C) کر دی ہیں (B) کر دیے ہے

B

روٹ نمبر :	1524 - 35000	سیشن (2022 - 24) & (2023 - 25)
اردو لازمی (انشائیہ)	Ist - A - Exam 2024	(گروپ سینڈ)
وقت 2:40 گھنٹے	Inter (Part - I)	کل نمبر : 80



حصہ اول

☆ ہدایات ☆ تمام سوالات اپنی جوابی کاپی پر حل کیجئے۔ ☆

- سوال نمبر 2 درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ شاعر کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجئے۔
(10)=1+1+8
- (الف) ڈھائی جائے گی بنا ، یورپ کے استعماری
ایشیا ، آپ اپنے حق کا پاساں ہو جائے گا
نغمہ آزادی کا گونجے گا خرم اور ذیر میں وہ جو دارالحرب ہے ، دارالامان ہو جائے گا
- (ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔
(10)=1+(3x3)
- مٹنے انسان سے تعارف جو ہوا ، تو بولا میں ہوں سقراط ، مجھے زہر پلایا جائے
موت سے کس کو مفر ہے ، مگر انسانوں کو پہلے جینے کا سلیقہ ، تو سکھایا جائے
حکم ہے سچ بھی قرینے سے کہا جائے ، ندیم زخم کو زخم نہیں ، پھول بتایا جائے
- حصہ دوم
- سوال نمبر 3 سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجئے۔
(15)=1+1+3+10
- (الف) وہ افعال جن کا تعلق دل و دماغ سے ہے اور جن کی تعبیر ہم اعمال قلب یا جذبات اور احساسات سے کرتے ہیں۔ ہر آن ہم ایک نئے قلبی عمل ، جذبے یا احساس سے متاثر ہوتے ہیں۔ ہم کبھی راضی ہیں کبھی ناراض ، کبھی خوش ہیں کبھی غم زدہ ، کبھی مصائب سے دوچار ہیں اور کبھی نعمتوں سے مالا مال ، کبھی ناکام ہوتے ہیں اور کبھی کامیاب ، ان سب حالتوں میں ہم مختلف جذبات کے ماتحت ہوتے ہیں۔ اخلاق فاضلہ کا تمام تر انحصار انہی جذبات اور احساسات کے اعتدال اور باقاعدگی پر ہے ، ان سب کے لیے ہم کو ایک عملی سیرت کی حاجت ہے۔
- (ب) ایک دن موسلا دھار بارش ہو رہی تھی ، تھکا ماندہ بارش میں شراپور گھر پہنچا تو دیکھا کہ تین مرنے میرے پلنگ پر ہیں۔ سفید چادر پر جا بجا پتھوں کے تازہ نشان تھے۔ البتہ میری قبل از وقت واپسی کے سبب جہاں جہاں جگہ خالی رہ گئی وہاں سفید دھبے نہایت بد نما معلوم ہو رہے تھے۔ میں نے ذرا درشتی سے سوال کیا " آخر یہ گلہ پھاڑ پھاڑ کر کیوں چیخ رہے ہیں؟ "
- سوال نمبر 4 مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ تحریر کیجئے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔
(10) = 1 + 9
- (الف) ادیب کی عزت (ب) دوستی کا پھل
- سوال نمبر 5 دلاور فقار کی نظم " لوکل بس " کا خلاصہ تحریر کیجئے۔
(5)
- سوال نمبر 6 وقت کی پابندی کے بارے میں استاد اور شاگرد کے مابین مکالمہ لکھیں۔
(10)
- یا
کالج میں " سائنسی میلے " کی روداد تحریر کریں۔
- سوال نمبر 7 ایک پرانے ٹی۔ وی سیٹ کے فروخت کی رسید تحریر کیجئے۔
(10)
- سوال نمبر 8 مندرجہ ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجئے۔
(10) = 2 + 8
- نظام کائنات پر غور کریں تو ہر چیز میں ایک ترتیب ، آہنگ ، سلیقہ اور پابندی موجود ہے۔ سورج وقت پر طلوع و غروب ہوتا ہے۔ موسم وقت پر آتے اور بدلتے ہیں۔ درخت وقت پر پھل لاتے ہیں۔ فصلیں وقت پر اگتی اور کلتی ہیں۔ مرغان سحر کے چہچہے وقت کے پابند ہیں۔ چاند وقت پر نکلتا ہے اور کرنیں بکھیرتا ہے لیکن انہوں نے غافل انسان وقت کی قدر نہیں کرتا۔ وہ ایسی لمبی تان کر سوتا ہے کہ اسے مرغان سحر کے چہچہے جگا سکتے ہیں اور نہ مؤذن کی مقدس پکار۔ اسے یہ معلوم نہیں کہ زندگی نظم ، باقاعدگی ، سلیقہ اور ترحیب کا نام ہے۔ جو انسان بے کار رہتا ہے اسے تفکرات گہیرے رکھتے ہیں۔ بے کاری اور بے باقاعدگی منشاء فطرت کے خلاف ہے۔