

Marks: 20

(گروپ-1) RWP-1-24

Time: 30 minutes

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C, D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر درست جواب کا انتخاب کرتے ہوئے بین یا مارکر سے فلنگ کریں۔

Note: Write answers to the questions on objective answer sheet provided. Four possible answers A, B, C & D to each question are given. Which answer you consider correct, fill the corresponding circle A, B, C or D given in front of each question with Marker or pen ink on the answer sheet provided.

- 1.1 نواب محسن الملک کی ملاقات سرسید سے ہوئی:
1. 1881 (D) قرطبہ میں مساجد کی تعداد تھی:
2. 1861 (C) دو لاکھ ساٹھ ہزار
3. 1821 (A) نصاب میں شامل احمد ندیم قاسمی کا افسانہ ہے:
4. ادیب کی عزت (D) سفارش
5. علامہ اقبال نے اکبر الہ آبادی کے اشعار کس رسالے میں پڑھے:
6. ماہ نور (D) سبق "دوستی کا پھل" کا ماخذ ہے:
7. عربی لوک داستانیں (D) کپاس کا پھول
8. اس چشمے کا پانی شہد کی طرح بیٹھا ہے۔ اس جملے میں مشبہ یہ ہے:
9. ارکان استعارہ کی تعداد ہے:
10. سات (D) مستعار لہ اور مستعار منہ کو کہتے ہیں:
11. طرفین استعارہ (D) طرین استعارہ
12. کسی شعر یا عبارت میں "چاہ یوسف" کا ذکر آئے تو اسے کہیں گے:
13. قافیہ (D) تالیف کا لغوی معنی ہے:
14. مستعار لینا (D) ملانا
15. قافیہ کے لفظی معنی ہیں:
16. سواری پر آنے والا (D) سواری پر آنے والا
17. ردیف زبان کا لفظ ہے:
18. اردو (D) اردو
19. ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی یہ شعر مثال ہے:
20. تشبیہ کی (D) تشبیہ کی
21. غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا مخلص بیان کرتا ہے، کہلاتا ہے:
22. حسن مطلع (D) حسن مطلع
23. ہم آواز الفاظ کو کہا جاتا ہے:
24. مطلع (D) مطلع
25. دہی میں جینی ڈالو۔
26. کھٹیں (D) کھٹیں
27. "راوی" لاہور کے قریب ہے۔
28. بہتا (D) بہتا
29. یہ اردو بہترین لغت ہے۔
30. کھیت میں صرف گھاس ہے۔
31. اگیں (D) اگیں
32. زاویرہ ختم ہو۔
33. گئی (D) گئی
34. آگے (A) آگے
35. گئے (A) گئے
36. تین ہزار آٹھ سو (A) تین ہزار آٹھ سو
37. اوور کوٹ (B) اوور کوٹ
38. نیرنگ خیال (B) نیرنگ خیال
39. پتھری لوک داستانیں (B) پتھری لوک داستانیں
40. چشمہ (B) چشمہ
41. چار (B) چار
42. غرض تشبیہ (B) غرض تشبیہ
43. تشبیہ (B) تشبیہ
44. مشابہ قرار دینا (B) مشابہ قرار دینا
45. آگے آگے جانے والا (B) آگے آگے جانے والا
46. فارسی (B) فارسی
47. مطلع کی (B) مطلع کی
48. مطلع (B) مطلع
49. قافیہ (B) قافیہ
50. کھٹا (B) کھٹا
51. بہتے (B) بہتے
52. کے (B) کے
53. اگی (B) اگی
54. گئیں (B) گئیں

(8+1+1=10)

2- (الف) درج ذیل نظم اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔

تُو مقصد تخلیق ہے، تُو حاصل ایمان

جو تجھ سے گریزاں وہ خدا سے ہے گریزاں

اشکوں سے ترے دین کی کھتی ہوئی سیراب

فاتحوں نے ترے دہر کو بخشا سرو ساماں

(9+1=10)

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔

نہ گنواؤ ناک و شیم کش، دل ریزہ ریزہ گنوا دیا

جو بچے ہیں سنگ اسمیت لو اشن داغ داغ لٹا دیا

مرے چارہ گر کو نوید ہو، صف دشمنان کو خیر کرو

وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر، وہ حساب آج چکا دیا

کروں گے جہیں پہ ہر کفن، مرے قاتلوں کو گماں نہ ہو

کہ خرد و عشق کا با نکلن، پس مرگ ہم نے بھلا دیا

(10+3+1+1=15)

3. سیاق و سباق کے حوالے سے ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔

(الف) سر سید کو اپنے کتبے کے ساتھ حد سے زیادہ لگاؤ رہا ہے۔ بھائی کی موت کا صدمہ ان کو تیس برس نہیں بھولا۔ سنا ہے اُن کے عزیز اُن کے سامنے بھائی کا

ذکر اس لئے نہیں کرتے ہیں کہ اُن کا داغ تازہ ہو جائے گا۔ بہت مدت کے بعد اُن کی بیٹی کے منہ سے باپ کا کچھ ذکر نکل گیا تھا۔ سر سید کی حالت ایسی

متغیر ہو گئی کہ گویا آج ہی بھائی کا انتقال ہوا ہے۔ اپنی والدہ کے ساتھ جیسی اُن کو وابستگی تھی ایسی بہت کم سُنی گئی ہے اور جیسی کہ وہ جوانی میں اطاعت و

فرمانبرداری کرتے تھے اور اُن کے غصے اور خفگی کو برداشت کرتے تھے، اس طرح بچے بھی اپنے ماں باپ کا کہا نہیں مانتے۔

(ب) کہتے ہیں کسی زمانے میں لاہور کا حدود دار بود بھی ہوا کرتا تھا لیکن طلبہ کی سہولت کے لئے میونسپلٹی نے اسے منسوخ کر دیا ہے۔ اب لاہور کے چاروں

طرف لاہور ہی واقع ہے اور روز بروز واقع ہو رہا ہے۔ ماہرین کا اندازہ ہے کہ دس بیس سال کے اندر لاہور ایک صوبے کا نام ہوگا جس کا دار الخلافہ

پنجاب ہوگا۔ یوں سمجھیے کہ لاہور ایک جسم ہے جس کے ہر حصے پر درم نمودار ہو رہا ہے لیکن ہر درم مواد فاسد سے بھرا ہے۔ گویا یہ تو سمج ایک عارضہ ہے

جو اس کے جسم کو لاحق ہے۔

(حصہ دوم)

(9+1=10)

4. مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ تحریر کیجیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔

(الف) ابوالقاسم زہراوی (ب) دوستی کا پھل

(05)

5. نظیر اکبر آبادی کی نظم "تسلیم و رضا" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

(10)

6. دو طالب علموں کے درمیان "ڈینگلی" ایک وبا" کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجیے۔

یا

اپنے کالج میں منعقد ہونے والی "یوم دفاع" کی تقریب کی نوداد تحریر کیجیے۔

(10)

7. پرنسپل کے نام میں معافی کی درخواست تحریر کیجیے۔

(10)

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان تجویز کیجیے۔

عربوں میں نسب دانی کا اس قدر اہتمام تھا کہ انسانوں سے گزر کر گھوڑوں کے نسب نامے بھی یاد رکھے جاتے تھے۔ یہ بھی یاد رکھا جاتا تھا کہ کون آزاد عورت

کے بطن سے ہے اور کون باندی کے بطن سے، کون اعلیٰ قبیلے سے ہے اور کون ادنیٰ سے۔ عربوں کی حسب نسب کی پاسداری نے انہیں بے پناہ بہادری اور

جرات سے نواز دیا تھا۔ چنانچہ جس وقت ساری دنیا قیصر و کسریٰ کی حکومت اور غلام بنی ہوئی تھی اس وقت باوجود اپنی بے سروسامانی کے وہ کسی کے محکوم نہ تھے۔

(For All Sessions)

اُردو (لازمی) (معروضی)

Marks: 20

RWP-2-24 (گروپ-II)

Time: 30 minutes

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C, D دیے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر درست جواب کا انتخاب کرتے ہوئے پن یا مارکر سے قلمنگ کریں۔
Note: Write answers to the questions on objective answer sheet provided. Four possible answers A, B, C & D to each question are given. Which answer you consider correct, fill the corresponding circle A, B, C or D given in front of each question with Marker or pen ink on the answer sheet provided.

- 1.1. ایسا شعر جو تنہا ہو کسی غزل یا نظم کا جزو نہ ہو اسے کہتے ہیں:
- (A) فرد (B) پہلا شعر (C) مطلع (D) مقطع
2. تلمیح کی نشاندہی کیجیے:
- (A) چاند چہرہ (B) کوہ پیا (C) ابن مریم (D) چاند جیسا
3. وہ مشترک صفت جو مستعار لہ اور مستعار منہ میں پائی جاتی ہے کہلاتی ہے:
- (A) مستعار منہ (B) مستعار لہ (C) وجہ جامع (D) وجہ شبہ
4. استعارہ کے ارکان کی تعداد ہے:
- (A) ایک (B) دو (C) تین (D) چار
5. کسی شخص کی خوبصورتی یا بہادری کو بیان کرنا کہلاتا ہے:
- (A) غرض تشبیہ (B) حروف تشبیہ (C) مشبہ (D) استعارہ
6. طرفین استعارہ سے مراد ہے:
- (A) مستعار لہ اور مستعار منہ (B) وجہ جامع (C) غرض تشبیہ (D) مشبہ بہ
7. جس چیز کو تشبیہ دی جائے اسے کہتے ہیں:
- (A) مشبہ بہ (B) مشبہ (C) غرض تشبیہ (D) وجہ تشبیہ
8. آج صحن میں چھاڑو نہیں ہے۔
- (A) پھیرے (B) پھیری (C) پھیرو (D) پھیریں
9. سرسیدی کی ٹرافٹ اور خوش طبعی میں تصنع نہ۔
- (A) تھا (B) تھی (C) تھے (D) تھیں
10. اخبار روز شائع ہے۔
- (A) ہوتی (B) ہوتیں (C) ہوتا (D) ہوتے
11. راستے میں ایک بک مثال۔
- (A) پڑا (B) پڑی (C) پڑے (D) پڑیں
12. رشک کہ دنیا میں ایسے بھی لوگ ہیں۔
- (A) آتی ہے (B) آتا ہے (C) آتے ہیں (D) آتے ہے
13. ایک شخص میں اپنی مدد کرنے کا جوش اس کی جگی:
- (A) عزت کی بنیاد ہے (B) شہرت کی بنیاد ہے (C) ترقی کی بنیاد ہے (D) تنزیل کی بنیاد ہے
14. علامہ اقبال کی سادہ محسوس کرتے تھے؟
- (A) سرکار درد (B) پاؤں کا درد (C) پہلی کا درد (D) آنکھ کا درد
15. پطرس بخاری نے نصف دریا کو کہا ہے:
- (A) نہر (B) راوی ضعیف (C) راوی قدیم (D) راوی نجر
16. ہر گوپال تفتہ نے برائے اصلاح غالب کو کیا بھیجا تھا؟
- (A) غزلیں (B) قصائد (C) مثنویاں (D) خطوط
17. علامہ اقبال گورداس پور والے حکیم کی دوا سے کیوں مطمئن تھے؟
- (A) دوا خالص تھی (B) تشخیص عمدہ تھی (C) اخلاص تھا (D) ڈاکٹر تھے
18. اگر کسی غزل کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ نہ ہوں تو کہلائے گا:
- (A) مطلع (B) مقطع (C) غزل کا آخری شعر (D) غزل کا پہلا شعر
19. ردیف لفظ ہے:
- (A) فارسی زبان کا (B) ہندی زبان کا (C) عربی زبان کا (D) اردو زبان کا
20. ردیف کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں:
- (A) ہر شعر میں (B) درمیان والے شعر میں (C) صرف پہلے شعر میں (D) آخری شعر میں

(8+1+1=10)

2۔ (الف) درج ذیل نظم کے اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔

وہ دشت وہ نیم کے جھونکے، وہ بزرہ زار

پھولوں پہ جا بجا، وہ گہر ہائے آب دار

اٹھنا وہ ٹھوم ٹھوم کے شاخوں کا بار بار

بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار

(3+3+3+1=10)

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔

پھرے راہ سے وہ، یہاں آتے آتے

اجل مر رہی تُو، کہاں آتے آتے

نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی

بہت دیر کی مہربان آتے آتے

سنانے کے قابل جو تھی بات اُن کو

وہی رہ گئی درمیاں آتے آتے

(10+3+1+1=15)

3. سیاق و سباق کے حوالے سے ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔

(الف) انسان کی قومی ترقی کی نسبت ہم لوگوں کے یہ خیال ہیں کہ کوئی خضر ملے، گورنمنٹ فیاض ہو اور ہمارے سب کام کر دے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر چیز

ہمارے لئے کی جاوے اور ہم خود نہ کریں۔ یہ ایسا مسئلہ ہے کہ اگر اس کو ہادی اور رہنما بنا یا جاوے تو تمام قوم کی ولی آزادی کو برباد کر دے اور آدمیوں کو

انسان پرست بنا دے۔ حقیقت میں ایسا ہونا قوت کی پرستش ہے اور اس کے نتائج انسان کو ایسا ہی حقیر بنا دیتے ہیں جیسے کہ صرف دولت کی پرستش سے

انسان حقیر و ذلیل ہو جاتا ہے۔

(ب) خود ہمارے ہاں ایسے ایسے لائق قیافہ شناس وال روٹی پرچی رہے ہیں جو ذرا سی بوٹی چکھ کے بکری کے چارے کا مفصل حال بتا سکتے ہیں۔ آپ نے سنا

ہوگا کہ کھلی اور بھوسا کی خاصیت اچھی چھاپیوں کی خصلت کے پیش نظر بعض نفاست پسند ڈالیان ریاست اس بات کا بڑا خیال رکھتے تھے کہ جن بھینسوں

کے دودھ کی بالائی ان کے دسترخوان پر آئے، ان کو صبح و شام بادام اور پستے کھلانے جائیں تاکہ اس کا اصل ذائقہ اور مہک بدل جائے۔ اس سے ظاہر

ہوتا ہے کہ اس زمانے میں عمدہ دودھ کی خوبی یہ تھی کہ اسے پی کر کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ یہ دودھ ہے۔

(حصہ دوم)

(9+1=10)

4. مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ تحریر کریں اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔

(الف): اویب کی عزت

(ب): کیا واقعی دنیا گول ہے؟

(05)

5. نظیر اکبر آبادی کی نظم "تسلیم و رضا" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

(10)

6. دو سہیلیوں میں فیشن کے ہوش ربا اخراجات کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجیے۔

یا

یوم اقبال کی روداد تحریر کیجیے۔

(10)

7. صفائی کی خراب صورتحال سے آگاہ کرنے کے لئے چیئر مین بلدیہ کے نام درخواست تحریر کریں۔

(8+2=10)

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور اس کا مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا میں دو قسم کی قومیں ہیں۔ ایک وہ جس نے اپنے باپ دادا کو درجہ کمال تک پہنچا ہوا، ناقابل سہو خطا سمجھ کر ان کے علوم و فنون اور طریقہ

معاشرت کو کامل سمجھا اور اس کی پیروی پر جمی رہی اور اس کی بہتری اور ترقی پر اور نئی چیزوں کے اخذ و ایجاد پر کچھ کوشش نہیں کی۔ دوسری قسم نے کسی کو کامل

نہیں سمجھا اور ہمیشہ ترقی میں نئے نئے علوم و فنون اور طریقہ معاشرت کے ایجاد میں کوشش کرتی رہی۔ اب دیکھ لو کہ ان دونوں قوموں میں کیا فرق ہے۔ کون

ترقی اور کون تنزل کی حالت میں ہے۔